



**Biblioteca  
Nazionale  
di Potenza**

Direzione Regionale per i Beni Culturali e  
Paesaggistici della Basilicata

## **BIBLIOTECA NAZIONALE DI POTENZA**

**Giovedì 12 aprile ore 17,30**

presentazione del volume:

**MASSIMO BIGNARDI**

### **LE STANZE DEL MINOTAURO. *Scritture su Picasso***

Liguori editore

#### **Comunicato stampa**

Giovedì 12 aprile alle ore 17,30 nell'ambito delle iniziative inserite nel programma della Settimana della Cultura, sarà presentato il volume che **Massimo Bignardi** ha dedicato ad uno dei temi centrali dell'esperienza artistica di Pablo Picasso, il grande interprete e protagonista dell'arte di un secolo, il XX e della modernità, traducendo nella sua opera le tensioni, le novità del proprio tempo.

I quattro saggi che Bignardi propone circoscrivono un preciso e centrale tema dell'esperienza picassiana e tracciano, dagli anni Dieci ai Sessanta, un perimetro nel quale ad intermittenze si accende e si sviluppa, in senso di dichiarata attualità, il rapporto fra Picasso e l'ideale moderno di 'classico'.

Alla presentazione interverranno con l'autore: il dott. **FRANCESCO SABIA** (*direttore della Biblioteca Nazionale di Potenza*) interverranno la prof.ssa **MARIA ADELAIDE CUOZZO** (*docente di Storia dell'arte contemporanea -Università di Basilicata*) e il prof. **NINO TRICARICO** (*artista*): un confronto che propone più angoli di lettura, molteplici punti dai quali guardare la grandezza di un'esperienza che sobilla ancora l'attualità. "Ho sentito la necessità – scrive Bignardi nella chiusa dell'introduzione – di raccogliere e dare forma organica a scritture che hanno avuto origine e tempi diversi, unite però da un *fil rouge* che continua a insinuarsi nei miei progetti".

*Le Stanze del Minotauro* conserva il carattere di un unico saggio, anche se diviso in quattro parti che nascono da appunti, da riflessioni intorno ad alcuni temi che in questi anni, e ancora oggi, sono parte di quegli interrogativi che sollecitano le esperienze creative del nostro presente. Sono scritture che riprendono temi che l'autore ha proposto nelle grandi mostre che ha dedicato all'artista spagnolo, quella di Salerno del 2004 e di Como (2005). La trama narrativa che attraversa i quattro saggi, si muove in un preciso e centrale momento dell'esperienza picassiana e disegna, dagli anni Dieci agli anni Sessanta, un perimetro nel quale ad intermittenze si accende e si sviluppa, in senso di dichiarata attualità, il rapporto fra Picasso e l'ideale moderno di classico.

**Massimo Bignardi** (Salerno 1953) è professore associato di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Siena, ove è stato direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici. Storico e critico d'arte contemporanea, ha curato l'ordinamento di mostre significative tra queste "The Modernity of Lyricism" (Stoccolma, Joensuu, 1991); "Arie mediterranee" (Stoccolma, 1998); "Miró, l'alchimista del segno" (Como, 200); "Pablo Picasso. I luoghi e i riti del mito" (Salerno, 2004); "Picasso. La seduzione del classico" (Como, 2005); "Ernesto Treccani" (con Tricarico, Potenza, 2010). Tra le sue pubblicazioni: Futurvesuvio 1910-1924, (1992); Lo sguardo trasverso. Figure e temi dell'arte del XX secolo, (2000); La pittura contemporanea in Italia Meridionale 1945-1990, (2003); Carte d'imbarco. Il viaggio in Italia nelle rotte della contemporaneità, (2010).

Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza  
telefono 0971 54829 fax 0971 55961 e-mail: